

Урок русского языка в 11 классе на тему:

«Редактирование предложений (текстов) с ошибочной смысловой частью»

(Нахождение и исправление грамматических и речевых ошибок. Подготовка к ЕГЭ, задания №4,5,6,7,24; №25 критерии 9,10)

Тип урока: повторительно-обобщающий

Вид урока: практикум по подготовке к ЕГЭ

Цели урока: учить находить и исправлять речевые и грамматические ошибки, грамотно строить предложения; закрепить знания, развивать умения, необходимые для выполнения тестовых заданий ЕГЭ №4,5,6,7,24;

Образовательные задачи: учить находить и исправлять речевые и грамматические ошибки, грамотно строить предложения; познакомить с заданиями ЕГЭ, требующими владения правилами грамматики.

Развивающие задачи: продолжение работы по совершенствованию языкового чутья, умения анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, логически верно излагать свои мысли; дальнейшее развитие навыков работы с текстом; создание условий для развития коммуникативных компетенций учащихся.

Воспитательные задачи: формирование и закрепление в сознании учащихся бережного отношения к родному языку, ответственного отношения к собственному слову, к культуре речи.

Формы организации учебной деятельности на уроке: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная и др.

Прогнозируемый результат: предполагается понимание учащимися практической значимости грамотной речи, формирование видения речевых и грамматических ошибок и умения их исправлять, продуктивная подготовка к ЕГЭ.

Оборудование:

эпиграф к уроку, задания по типу ЕГЭ, раздаточный материал, памятка

Этапы урока

1. Организационный момент
2. Проверка домашнего задания. Паронимы(работа с упр.№4), анализ стихотворения.
3. Мотивация учебной деятельности.
4. Постановка целей урока.
5. Орфоэпическая разминка
6. Нахождение и исправление ошибок в образовании форм слова.
7. ЕГЭ. Задание №7
8. Устранение речевых ошибок.
9. Рефлексия. Выставление оценок.
10. Домашнее задание.

Ход урока

Русский народ создал русский язык – яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью.

Что такое Родина? Это весь народ. Это его культура, его язык.

А. Н. Толстой

1. Организационный момент. Вступительное слово учителя.

2. Проверка домашнего задания.

А) Паронимы. Упр.4, стр.№9 по вариантам(1-3).Проверка по цепочке. Лексические ошибки.

Б) Анализ художественного текста. Стихотворение В.Шефнера « Устная речь». Изобразительно-выразительные средства. Примеры. Признак какого стиля .

Беседа.

-Ребята, согласны ли вы с утверждением: «Грамотная речь - показатель культуры человека». Докажите свое мнение. Главные секреты речи: ясность, точность, краткость, выразительность.

-Любовь к родному языку связана с умением вслушиваться, вдумываться в слово. Умение надо развивать, чтобы научиться правильно говорить, писать и понимать текст.

Стихотворение В.Шефнера « Устная речь» (выразительное чтение)

Это так, а не иначе.

Ты мне, друг мой, не перечь:
Люди стали жить богаче,
Но беднее стала речь.

Гаснет устная словесность,
Разговорная краса;
Отступают в неизвестность
Речи русской чудеса.

Сотни слов родных и метких,
Сникнув, голос потеряв,
Взаперти, как птицы в клетках,
Дремлют в толстых словарях.

Ты их выпусти оттуда,
В быт обыденный верни,
Чтобы речь - людское чудо -
Не скудела в наши дни.

На уроке работают три группы:

«**литературоведы**» (объясняют тему и идею текста);

«**языковеды**» (исследуют языковые средства, изобразительно-выразительные средства, раскрывающие тему и идею стихотворения);

«**лингвисты**» (исследуют синтаксические конструкции, помогающие понять мысль автора).

(Ключевые слова : существительные: «словесность», «краса», «чудеса», «родные слова» - эти слова подсказывают тему - в стихотворении говорится о русской словесности, о ее красе, о чуде речи.

Деепричастия: «Сникнув, голос потеряв» при основном глаголе гаснет

подсказывают авторскую мысль: «Гаснет русская словесность». Глаголы повелительного наклонения «выпусти», «верни» звучат призывом к активным действиям.

Тема текста совпадает с названием «Устная речь».

Идея выражена в последней строке:

«Чтобы речь - людское чудо -

Не скудела в наши дни».)

В стихотворении поставлен вопрос-проблема: Какова же судьба русской словесности? Слово «гаснет» доминирует, оно настораживает читателя на грустный лад. Автору больно, что речь гаснет, значит, умирает, исчезает.

Умирает красота слова - устная словесность, чудо русской речи, краса русской речи.

- Как же эта проблема выражается автором с помощью языковых средств?

Группа «языковеды» (исследование художественных средств)

Идею текста: «Чтобы речь - людское чудо - не скудела в наши дни» автор выражает с помощью слов в переносном значении, тем самым создают образ устной словесности, ее судьбу (гибель «гибнет русская словесность») с помощью метафоры - гаснет русская словесность. Гаснуть может свеча, а у автора - «гаснет слово», значит, будет тьма, исчезнет красота слова. Образ русской словесности рисуется с помощью метафоры «разговорная краса» (краса девицы сравнивается с красотой слова), метафора чуда речи дорисовывает образ речи как чуда, чуда слова. Олицетворения «сникнув», «голос потеряв», «взаперти дремлют» передают драму человека, изображают физические и душевные муки, так поэт передает судьбу русской словесности как драму.

Исследование на синтаксическом уровне

Синтаксические конструкции: простые предложения в составе сложноподчиненного.

Простые предложения осложнены однородными сказуемыми, выраженными глаголами повелительного наклонения.

Ты их выпусти оттуда,
В быт обыденный верни..

глаголы повелительного наклонения: «выпусти», «верни» - побуждают к активным действиям, к воскрешению русской словесности.

Приложение в составе придаточного «чтобы речь - /людское чудо/, - не скудела в наши дни» по-новому характеризует предмет, дает ему другое название, приложение обособлено с помощью тире, обособление - это выделение членов предложения для того, чтобы передать особую значимость в высказывании.

Таким образом, выбор автором данной синтаксической конструкции тоже подчинен главной мысли, выраженной в тексте.

«Чтобы речь - людское чудо - не скудела в наши дни».

Итак, вы показали, что с помощью лексических и синтаксических языковых средств доказана мысль автора - надежда на возрождение родной речи.

- Примеры аргументов (каких произведения прослеживается подобная тема, идея).

- Что мы должны с вами делать, чтобы наша речь как письменная, так и устная была грамотной. (Не допускать ошибок)

3.Мотивация учебной деятельности.

- Ребята, что такое ошибка?

-Часто ли вы допускаете ошибки, каковы причины?

-Какие виды ошибок вам известны: (орфоэпические, орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые, фактические, логические, этические).

4.Постановка целей урока.

- Вот сегодня мы будем заниматься редактированием (исправлением) ошибок: речевых и грамматических; учиться устанавливать соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками.

5. Орфоэпическая разминка.

Грамотный человек должен правильно произносить слова. Орфоэпия учит нас этому. Я предлагаю вам выполнить орфоэпическую разминку.

На доске записаны слова. Ваша задача: в течение 2-3 минут расставить ударение в предложенных словах. Начинайте работу (учащиеся в теч. 2-3 мин. расставляют ударение). Добыча, прибывший, асимметрия, закупорить, премировать, вероисповедание, водопровод, избаловать, обеспечение, договор, завсегда, облегчить, приткнутый, озвучение, ивовый .

(**Правильно:** добЫча, приБЫвший, асимметрИя, заКУпорить, премировАть, вероисповЕдани е, водопровОд, избаловАть, обеспЕчение, договОр, завсегдАтай, облегчИть, приТкнутый, озвУчение, Ивовый).

6. Нахождение и исправление ошибок в образовании форм слова.

Задания, направленные на повторение морфологических норм (Задания с комментариями выполняются коллективно)

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова и исправьте её.

1. Инженеры завода.
2. Урожай помидоров.
3. Самый красивейший пейзаж. (самый красивый)
4. Их вещи.

(Неверное сочетание № 3 , т.к. неправильно образована форма превосходной степени прилагательного)

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова и исправьте её.

1. любимые профессора
2. ярче солнца
3. более пятьсот (пятисот) миллионов
4. кратчайший путь

Ответ: 3 Комментарий: при склонении количественных числительных, обозначающих целое число, изменяются все части.

3. Укажите пример, в котором нормы формообразования *не нарушены*.

1. к трёмстам сорока четырём избирателям
2. едьте поездом
3. ихними детьми
4. пятидесятью тремя метрами

Ответ: 1.

Исправьте ошибки, допущенные при формообразовании.

1. Не едьте поездом , а поезжайте поездом
2. Не ихними детьми, а их детьми

3. Не пятидесятью метрами, а пятьюдесятью метрами

4 Укажите примеры с ошибкой в образовании формы слова.

1. пара сапог
2. пара носков
3. салат из помидоров
4. занавески из тюли (тюля)

7. ЕГЭ. Задание №7

Название ошибок	Ответы
1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	АБГДКМ
2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	ВИП
3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	ЕР
4 ошибка в построении предложения с однородными членами	ЗО
5 неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	Н
6 неправильное построение предложения с причастным оборотом	Ж
7) неправильное построение предложения с косвенной речью	ЛС

Работа в группах.

Задание по группам: распределите предложения в зависимости от типа грамматической ошибки (нарушения синтаксической нормы) по группам. Заполнив таблицу. Проверяем и исправляем ошибку

А. Согласно приказа ректора студенты прошли повторное тестирование в формате ЕГЭ.

Б. Нужно оплатить за проезд.

В. Те, кто хотел отправиться на отдых, приобрел путевку заранее.

Г. Комиссия установила о причинах аварии.

Д. Такое поведение не свойственно для образованного человека.

Е. Поэзия пробуждающейся весны раскрывается Ф.Тютчевым в стихотворении «Весенних водах»

Ж.Россия-страна неслыханных, богатейших сокровищ, таящимися в её глухих лесах.

З. Формула используется не только для решения задач, а также для проверки.

И. Тот, кто умеет пользоваться компьютером, имеют доступ к широкому информационному полю.

К. Благодаря пожарных огонь был быстро локализован.

Л. Лермонтов пишет о своем поколении, что «и ненавидим мы, и любим случайно».

М. Следует уделять большое внимание на развитие образного мышления.

- Н. Создавая живописное полотно, работа велась несколько дней.
- О. Успех в соревновании зависит не только от сноровки, а от знания технологии.
- П. Те, кто серьёзно готовятся к экзамену, без сомнения, сдадут его успешно.
- Р. Мы уже давно выписываем журнал “Природу”.
- С. Уезжая в город, дядя обещал, что я обязательно вернусь к Новому году.

8. Устранение речевых ошибок.

Все вы писали на уроках творческие работы: сочинения и изложения.

В распечатке предложения из ваших работ с ошибками речевыми

Наша задача – отредактировать эти предложения. (Найти ошибку и исправить её)
Каждому достанется по одному предложению. Запишите исправленное предложение (правильный вариант). Приготовьтесь прокомментировать ваши исправления.

(По цепочке дети читают оба варианта: неправильный и правильный и объясняют свою точку зрения)

1. Ребята писали письма домой и рассказывали в них о верной лебединой верности. (Повтор слова – Р) Правильное: Ребята писали письма домой и рассказывали о лебединой верности.
2. Сначала о Манилове складывается двойное (двойственное) впечатление.
3. Своим рассказом он рассказывал про дворовую собачку (повтор слова и некорректное управление существительным). Правильное: В своём рассказе он повествовал(говорил) о дворовой собачке.
4. Десятки людей, опрокинув головы, смотрели на вершины сосен (неверное понимание лексического значения слова). Правильное: Десятки людей, запрокинув головы, смотрели на вершины сосен.
5. Картина И.Левитана “Осенний день. Сокольники” единственная с живым человеком (неверное построение предложения и неуместное употребление словосочетания “живой человек” - Р) Картина “Осенний день. Сокольники” единственная, где И.Левитан изобразил фигуру человека.
6. Вдалеке тучи с возможным дождем (Р). Правильное: Вдалеке тучи. Возможно, будет дождь.
7. Картина даёт задумчивое настроение (Р). Правильное: Картина создаёт задумчивое настроение.
8. А прямо на нас движется задумчивая женская фигура в темном платье (Р).Правильное: А прямо на нас движется женская фигура в тёмном платье Её лицо задумчиво.
9. Тишину остановил дядя Филя (Р).Правильное: Тишину нарушил дядя Филя.
10. Лёнька почувствовал свободу и полетел, и ребята радовались за него, и уже начали расходиться и слышали крик Лёньки, и он вернулся. (неоправданный повтор союза “и” - Р) Правильное: Лёнька почувствовал свободу и полетел. Ребята радовались за него. Они уже начали расходиться, как слышали крик Лёньки – это значило, что лебедь возвращается
11. Поэт испытывал сильную ностальгию по родине. (Лишнее слово ностальгию).
Ностальгия в переводе с греческого – это тоска по родине.
12. Расставаясь с гостями из Белоруссии, мы подарили им памятные сувениры (сувениры)

**Памятка
Типы речевых ошибок**

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1.	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.
2.	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не поменялось . Были приняты эффектные меры.
3.	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4.	Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею .
5.	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	В.Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
6.	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удается объегорить других.
7.	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление . У девочки были коричневые глаза . (Глаза карие)
8.	Употребление лишних слов (плеоназм)	Это был молодой юноша, очень прекрасный . (Если <i>юноша</i> , то он и так <i>молод</i> . Прекрасный -высшая степень красоты, очень красивый, поэтому неуместно употребление слова <i>очень</i> со словом <i>прекрасный</i>)
9.	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
10.	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
11.	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию , его принял главный редактор. Когда они поговорили , писатель отправился в гостиницу.
12.	Неудачное употребление личных и указательных местоимений	Данный текст написал В.Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу возникла картина в своем воображении.

9. Рефлексия

- Я справился (не справился)....
- Я смог (не смог)....
- У меня получилось (не получилось)...
- Я доволен (не доволен) собой ...
- Мне было трудно...
- Мне было легко...
- Мне необходимо поработать над...

10. Домашнее задание.

1. Индивидуальные карточки.

Какова роль речевых ошибок в произведениях писателей?

1. Прочитайте выразительно текст. Определите вид ошибок. С какой целью использует этот приём Татьяна Толстая?

Любит лесной хозяин полакомиться многокостянковыми и покрытосеменными... А как задует сиверко, как распотешится лихое ненастье – резко замедляется общий метаболизм у топтыгина, снижается тонус желудочно-кишечного тракта при сопутствующем нарастании липидной прослойки. Да не страшен минусовый диапазон Михайлу Иванычу: хоть куда волосяной покров, да и эпидермис знатный...

2. Прочитайте выразительно текст. Определите вид речевой ошибки. Зачем использует такой приём Н.В. Гоголь?

Ну, можете представить себе, эдакой какой-нибудь, то есть капитан Копейкин, и очутился вдруг в столице, которой подобной, так сказать, нет в мире. Вдруг перед ним свет, так сказать, некоторое поле жизни, - сказочная Шехерезада. Вдруг какой-нибудь эдакой, можете представить себе, Невский проспект, или там, знаете, какая-нибудь Гороховая, чёрт возьми, или там эдакая какая-нибудь Литейная; там шпиц эдакой какой-нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чёртом, можете представить себе, без всякого, то есть, прикосновения – словом, Семирамида, сударь, да и полно!

3. Прочитайте и найдите речевые ошибки. Перепишите, внося необходимые исправления.

1. Друзья, попробуем оглянуться в будущее. 2. Через весь роман проходит фабула патриотизма. 3. Очень рано я понял, что биология – завлекательная наука. 4. С первого момента он может показаться даже очень прекрасным человеком. 5. Скоропостижный отъезд Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора приводят чиновников в оцепенение. 6. Нельзя без гневного возмущения относиться к разным Чичиковым, Ноздревым, Плюшкиным. 7. Автор по-новому решает вопрос о месте поэта в жизни, о гражданстве поэзии.

4. Прочитайте. Укажите, какие речевые ошибки допущены, исправьте и перепишите.

1. Повесть написана калорийным языком. 2. Среди соучастников соревнований было много молодых спортсменов. 3. При выплавке стали была применена новая, более эффективная технология. 4. Большое значение в романе играют женские образы. 5. Критики оказали высокую оценку новым стихам поэта. 6. Учащиеся нашей группы нанесли визит заболевшему преподавателю. 7. Чичиков не скоро сообразил, из чего состоит одежда Плюшкина.

5. Перепишите, исправляя речевые ошибки и распределяя предложения по трем типам: употребление слов иной стилевой окраски, тавтология, плеоназм.

1. По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры. 2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения. 3. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. 4. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка. 5. К пристани подъехала карета, из нее вылезла прекрасная девушка. 6. В Краснодоне молодые патриоты организовали подпольную организацию “Молодая гвардия”. 7. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого. 8. Им овладела ностальгия по родине.

2. Подберите аргументы к следующим тезисам (по вариантам)

1. Милосердие – это одно из самых важных чувств, делающих человека Человеком.
2. Годы детства – это прежде всего воспитание сердца. (В. Сухомлинский)
3. Безволие, никчёмность – родная сестра подлости. (В. Сухомлинский)

3. Выполнить упражнение №20, стр.18.

4. Сайт «Решу ЕГЭ» Гущина отработка заданий №5,6,7.

