

*Конспект урока ИЗО*

*в 5 классе*

**«Конструкция и декор предметов народного  
быта»**

Выполнила: учитель ИЗО

МБУ «Школа № 43»

Панфилова З.В.

2016 г.

# Цель:

## *Образовательная:*

- ⑩ изучение языка декоративно-прикладного искусства, знакомство с сюжетно – декоративной композицией,
- ⑩ формирование навыков создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета,
- ⑩ способствовать умению передавать единство формы и декора.
- ⑩ формирование навыков работы с художественной росписью, навыков работы в стиле русских народных промыслов.

## *Развивающая:*

- ⑩ способствовать развитию кругозора,
- ⑩ способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, ассоциативно - образного мышления, творческой и познавательной активности, трудолюбия, аккуратности,
- ⑩ способствовать интересу и познанию прекрасного, наблюдению и воспроизведению увиденного,

## *Воспитывающая:*

- ⑩ Способствовать воспитанию любви к национальному искусству, к различным видам народного творчества, уважительного отношения к своим древним корням, памяти предков, к миру красоты.

Тип: урок – исследование и изучение нового учебного материала.

**Методы:** словесный, наглядный, частично проблемно-поисковый: объяснение с практическим закреплением (работа с историческими источниками и экспонатами музея)

**Формы:** индивидуальная, фронтальная, групповая, самостоятельная.

**Оборудование:** ИКТ, наглядно-деманстрационный материал: предметы быта, музейные экспонаты, музыкальный ряд: русские народные песни.

## Ход урока:

### I. Организационный момент.

### II. Постановка проблемы.

Связь времён и поколений – как это проследить?

Народные и современные предметы быта – что общего?

### III. Изучение нового материала.

*В низенькой светелке  
Огонек горит.  
Молодая пряжа  
У окна сидит.  
В избушке, распевая, дева  
Прядет, и, зимних друг ночей,  
Горит лучина перед ней...  
"Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком..."*

писал А.С. Пушкин

На предыдущих уроках мы познакомились с внешним и внутренним убранством русской избы.

*Все то, чего коснется человек,  
Приобретает нечто человечесье.*

#### *А какие же предметы напоминали крестьянский дом?*

Утварь, предметы быта, помогавшие крестьянину в его повседневной жизни. Эти предметы радовали глаз хозяина и окружали всю его семью теплом и радостью.

Давайте поближе познакомимся с произведениями народного искусства, которые жили вместе с человеком, помогали в быту, труде, были участниками праздников.

Красочное цветение росписи, мерцающие резные узоры, яркие островки вышивок не только доставляли радость глазу, но и были знаком добродейния, пожеланием блага.

#### **В нарядной посуде еда кажется вкуснее.**

Ковши имели образы ладьи, коней, птицы, солнца. Форма сосуда и нарядная роспись создавали единое образное звучание.

Вот **ковш – скопкарь**. В нём подавали квас, пиво, медовуху. На Севере ковшам часто придавали облик плывущей птицы – утицы или ладьи. Их пластическая форма плавно перетекала от чаши в изящную голову и изогнутый хвост. Обрати внимание на единство нарядной росписи и формы. **Ковши с конскими головами** резались в Тверской губернии и назывались **конюхами**.

#### *Чем его форма отличалась от ковша – скопкарь?*

#### *Какие образы соединил в себе ковш – конюх?*

Образный строй ковша (его форма и декор) словно воскрешает легенду о солнце, совершающем дневной путь в колеснице, запряжённой конями, и возвращающимся на восток

в золотой дворец в ладье, которую тянут сказочные птицы.

В народных представлениях **ковш – конюх** олицетворял собой хозяина дома. А **ковш – утица** связывался с образом гостеприимной и домовитой хозяйки.

Резным ковшам мастера могли придавать самую разнообразную форму. Вот **ковш – черпак**, его название говорит само за себя.

**Что в нём особенно привлекло твоё внимание?**

В декоре сохранились древние элементы: застывшая фигурка коня на ручке.

Огромная круглая **чаша** с носиком для разлива напитков – **ендова** также предназначалась для праздничных столов. И поэтому её украшали с особым старанием: наряжали в праздничные расписные «одежды».

Самое почётное место на столе занимали хлеб да соль. Разве могла обойтись без них встреча гостей, невесты с женихом?

«Без соли, без хлеба – худая беседа», - говорили в народе.

Игрушечные креслица, уточки не что иное, как **солоницы**. По тончайшей резьбе, которой украшены все поверхности солоницы-стульчика, можно судить об отношении русского крестьянина к соли, которая стоила в старину очень дорого.

Как празднично украшена **хлебница**! Красный цвет в сочетании с зелёным и золотисто-жёлтым торжествует на белой поверхности. В растительный узор деревенский художник вписал крупное изображение рыбы, а также людей и домашних животных.

Нарядная хлебница служила приданым для дочери, и смысл росписи заключался в пожелании счастья, достатка и благополучия.

В избе было немало и других предметов, которыми пользовалась крестьянская семья. Это **бураки, лукошки, короба, набирухи** для сбора ягод, сделанные из бересты и луба.

Посмотри, как выглядят **вальки**, которыми женщины выколачивали при стирке бельё на реке. Широкая, чуть изогнутая поверхность валька с удобной ручкой хорошо приспособлена к ударам по мокрому белью. А если посмотреть на вальки спереди, то они напоминают своей формой женские фигурки.

Назначение этого предмета сразу определить непросто. Его название – **рубель**. С помощью этого предмета крестьянки разглаживали льняные увлажнённые холсты. Его форма удобна для работы.

Богатое резное узорочье с символами солнца как бы рисует космическую картину: солнце только начинает подниматься над землёй. Об этом говорит и конёк, и резная полурозетка в виде веера, расположенные на границе земли и неба.

## IV. Исследовательская работа обучающихся.

Проверка домашнего задания

Вам было дано задание: побывать у бабушек и дедушек вашего села, собрать интересный материал о старинных бытовых предметах и их использовании.

**Рассказы детей:**

### 1. Утюг.

Раньше был тяжелый, механический,  
Сейчас - легкий, электрический.  
Идут к нему унылые со складками,

Уходят очень милые,  
Весёлые и гладкие.

*утюг*

Сложно представить то время, когда наши предки вместо утюга использовали огромный камень, придавливая белье. Древние китайцы использовали большую металлическую кастрюлю, наполненную древесным углем для глажки. Первый вид утюга - нагревательный был создан по этому подобию: его раскаляли на огне и затем использовали. Он состоял из гладкого основания, ручки и носика. За эти два тысячелетия было создано 7 видов утюга: нагревательный, угольный, утюг с нагревательными элементами, водяной, газовый, электрический, спиртовой и паровой.

## **2. Кровать.**

Днём спит на ней подушка  
А по ночам –Андрюшка.

*Кровать*

В деревенском доме спали на полатах. Это настил из досок под потолком ближе к русской печи. На полатах спали взрослые и дети. Кровати стали появляться в деревенском быту лишь в 19 веке в домах зажиточных крестьян. И служили долгое время. Металлические кровати появились в крестьянском быту только в 1930 году.

## **3. Стул.**

Есть спина, а не лежит никогда.  
Есть четыре ноги, но не ходят они.  
Сам всегда стоит, а всем сидеть велит.

*Стул*

Стулья стали изготавливать для убранства чистой половины дома или горницы. Стулья деревенских горниц были грубой работы, но крепкие и основательные. Их окрашивали масляной краской. Мастера перенимали опыт по изготовлению стульев. Позже стали изготавливать стульчики для детей разного возраста. Вскоре появились столярные мастерские, где изготавливали крестьянскую мебель и продавали её на ярмарках.

## **4. Ложка.**

Деревянный, костяной предмет для зачерпывания жидкой и рассыпчатой пищи. К ложкам относились бережно, ценные ложки носили при себе в футляре, а простые ложки хранили на специальных полках или корзинах-ложечницах. Изготавливать ложки стали в разных губерниях России, мастера украшали ложки резьбой, орнаментом. С расширением торговли ложки стали распространяться по всей Руси.

## **5. Хлебная лопата.**

Лопата, предназначенная для посадки выкатанного хлеба в печь. С хлебной лопатой связано много старинных обрядов. Перед свадьбой в доме невесты собирались родственники со стороны жениха и невесты, так называемые «посаженные», все вместе замешивали тесто для свадебного караваия и садили выкатанное тесто в печь, все держась за лопату. Считалось, что это укрепляет семейный союз не только молодых, но и родственников.

## **6. Кадка.**

Стоит толстуха-деревянное брюхо  
Железный пояс.

*Кадка*

Емкость для заготовки впрок солений, квашений, мочений, использовалась также для кваса,

воды, для хранения муки, крупы. Как правило, кадки были бондарной работы, т. е. делались из деревянных дощечек — клепок, стянутых обручами. Кадки изготовлялись из древесины лиственных деревьев: осины, липы, дуба; обручи — из ветвей ивы, сирени, черемухи. Особенно ценились дубовые кадки. В них засаливали огурцы, мясо, рыбу, квасили капусту, мочили яблоки, бруснику, клюкву. Кадки были распространены по всей России с давних пор, их находят при раскопках древнерусских городов и селений. Первое упоминание о кадке относится к 997 году.

### 7. Прялка.

- Ⓢ У ленивой пряжи и про себя нет рубахи.
- Ⓢ Прялка не Бог, а рубаху дает.
- Ⓢ Не нарядешь зимою, нечего будет ткать летом.
- Ⓢ Не ленись прясть, хорошо оденешься.

Мы сейчас и представить себе не можем, сколько времени и труда нужно было затратить, чтобы соткать один аршин холста. Нитки пряли из льняных волокон, а для теплой одежды — из овечьей шерсти. Работы начинались ранней весной: сеяли семена льна, проросшие всходы в начале июня пололи, а в августе лен поспевал, и его выдергивали руками с корнем. Потом лен обмолачивали, а стебли выстилали: раскладывали в поле тонкими слоями и оставляли на всю осень. Вымоченные дождями стебли становились мягче. Затем лен высушивали, мяли, трепали. Мягкая сердцевина шла на нить.

Чтобы сделать волокно еще мягче его несколько раз прочесывали гребнями. Подготовленное таким образом волокно — кудель пряли: вытягивали и скручивали в нить. Прядение начиналось осенью и продолжалось всю зиму. Маленькие замершие окна избы пропускали мало света. Поэтому неизменным спутником пряжи была горящая лучина.

Ручное прядение было очень медленным, малопродуктивным. Чтобы приготовить себе приданное, девушка должна была прясть и ткать с 6-8 лет. Обработанное льняное волокно - кудель - привязывалось к верхней части прялки - лопаске, а на сиденье прялки - донце, установленное на лавке, садилась пряжа и левой рукой осторожно вытягивала из кудели нить, скручивая ее при помощи веретена. Сколько нужно было ловкости и терпения, чтобы нить получалась тонкой, ровной и прочной: чуть потянешь сильнее - она оборвется, а чуть слабее - будет слишком толстой или неровной. Вытянув нить достаточной длины, пряжа сматывала ее на веретено и повторяла всю операцию сначала. Самая искусная пряжа, работая от зари до зари, могла нарядить в день не более трехсот метров пряжи. А чтобы получить хотя бы 15 метров ткани, нужно было изготовить не менее 20 тысяч метров пряжи! Веретена с нарядными нитками - мочками, пряжи складывали в специальную коробку - мочесник. Стенки его были расписаны так же нарядно, как и сами прялки. Красивая прялка была гордостью владелицы. Она несла ее на вечеринку, держа за ножку, так, чтобы все видели резной или расписной узор прялки.

С мочесниками и прялками девушки ходили на посиделки или на супрядки - веселые вечеринки. Там девушки усаживались на лавки, начинали прясть, затягивали песни. Вскоре в избу приходили парни. Изба быстро заполнялась народом, работа чередовалась с пением, играми и плясками. "Непряха", "неткаха" - это были крайне обидные прозвища для девочек-подростков. "Непряхе" здесь не на что было надеяться, будь она хоть первой красавицей. Начать веселье, не завершив "урока", считалось невыносимым делом.

Таким образом, прялка была верной спутницей крестьянки на протяжении всей ее жизни. Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства: чтобы скрасить тяжелый труд, ее украшали резьбой по дереву, цветистой росписью, а иногда резьбой и росписью одновременно.

## **V. Обобщение и закрепление полученных сведений.**

1. Как ты думаешь, что роднит различные произведения крестьянского искусства?
2. Какую роль играет декор в крестьянском прикладном искусстве? Можно ли сказать, что он служит только украшением?
3. Какие черты свойственны крестьянским мастерам?
4. А в вашей семье сохранились народные предметы быта?
5. Что общего между народными и современными предметами быта?

## **VI. Практическая работа.**

### **Задание.**

Выполните эскиз декоративного украшения любого предмета крестьянского быта, с которыми вы сегодня познакомились на уроке. Продумайте форму предмета, композицию росписи, включая традиционные образы и мотивы.

**Материалы:** альбом, художественные принадлежности.

**Зрительный ряд:** музейные экспонаты предметов народного быта, опорные карточки с изображениями предметов быта.

**Звуковой ряд:** народная музыка.

## **VII. Подведение итогов.**

Выставка и анализ работ. Оценка за урок.

## **VIII. Домашнее задание.**

Поисково – исследовательская работа: в чём секрет народной вышивки?

Подготовить небольшие сообщения.