Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа № 43 имени Героя Советского Союза Д.Н. Голосова»

ПРИНЯТА	**РАССМОТРЕНА**	**УТВЕРЖДЕНА**
на заседании	на заседании МО учителей	приказом директора
Педагогического совета	русского языка и литературы	МБУ «Школа № 43»
Протокол № 1 от 30.08.2021г..	Протокол №1 от 26.08.2021	от 31.08.2021 № 195

О="МБУ ""Школа № 43""", CN="Сергеева Ирина Станиславовна, директор", E=school43@edu.tgl.ru
00 8e 5c e9 f3 09 14 0d 40
2023.12.07 08:49:54 +04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета
литература
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования: *среднее общее образование*
Уровень программы: *основная общеобразовательная программа*
Сроки реализации: *2года*

Уровень: СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Предметная область: РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
Предмет: ЛИТЕРАТУРА
Классы : 10-11

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБУ «Школа № 43», составленная на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12 мая 2016 г. N 2/16-з);
- Авторская программа по предмету: Литература**.** Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина].—М.: Просвещение, 2021.

Данная Рабочая программа ориентирована на работу с учебниками:

Класс	**Название учебника**	**Автор**	**Издательство**
10	Литература (базовый и углублённый уровни). 10 кл, В 2-х частях	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др./ Под ред. В.Ф. Чертова	Просвещение, 2019
11	Литература (базовый и углублённый уровни). 11 кл, В 2-х частях	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др./ Под ред. В.Ф. Чертова	Просвещение, 2019-2020

Количество часов, отведённых на изучение предмета:
На базовом уровне -102 часа (3 часа в неделю) в обоих классах

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

— ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

— готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения; готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

— готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

— принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

— неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

— российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историкокультурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

— уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

— формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

— воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

— гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

— признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения; готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц; готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации; правовая и политическая грамотность,

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультур- ном мире;

— интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

— готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

— приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

— готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

— нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести

диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

— способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

— формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

— развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре:

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

— эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:

— ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

— положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

— уважение всех форм собственности, готовность к защите своей собственности;

— осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

— готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

— потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям; добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

— готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

— физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации; ощущение детьми безопасности и психологического

комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий:

Регулятивные результаты

Выпускник научится:

— самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

— оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;

— сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;

— организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

— определять несколько путей достижения поставленной цели;

— выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;

— задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

— сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

— оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные результаты

Выпускник научится:

— критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;

— распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

— использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;

— осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

— искать и находить обобщённые способы решения задач;

— приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;

— анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;

— выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;

— выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

— менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные результаты

Выпускник научится:

— осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);

— при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);

— развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

— распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;

— координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или

сочетания реального и виртуального);

— согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом / решением;

— представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;

— подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

— воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;

— точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его (их) проблематику (скрытые смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения — места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

— *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

— *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

— *произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

— *важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

— *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

— *историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

— *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*

— *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);*

— *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (вводный урок)

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение)

А. С. Пушкин
Поэма «Медный всадник».
М. Ю. Лермонтов Поэма
«Демон».
Н. В. Гоголь Повесть
«Нос».

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX

века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (обзор)

О. де Бальзак

Повесть «Г обсек» (фрагмент).

У. Теккерей

Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент).

Г. де Мопассан

Новелла «Ожерелье».

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

Внеклассное чтение. Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (практикум)

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (введение)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья.».

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ

Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Это утро, радость эта».

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи », «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок.».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Драма «Гроза».

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов**. «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев**. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Роман «Отцы и дети».

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: Д. **И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование

(реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом.», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт.».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)

И. А. Гончаров Роман
«Обломов»,
Н. Г. Чернышевский
Роман «Что делать?» (фрагменты).
Н. С. Лесков
Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»,
М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
(фрагменты).

Отражение различных сторон российской действительности второй половины XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

Связь с другими видами искусства. Кинематографические и театральные версии произведений И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова- Щедрина.

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». А. К. Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».

РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

Ч. Диккенс

Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).

В. Гюго

Роман «Собор Парижской Богоматери».

О. Уайльд

Роман «Портрет Дориана Грея».

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

Теория литературы. Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

Развитие речи. Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа,

Связь с другими видами искусства. Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». В. Скотт. «Квентин Дорвард».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи- процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи - «двойники» и персонажи- «антагонисты». Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки романов Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно - исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот».

АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА

(практикум)

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний

человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков**. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого «Война и мир» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «Война и мир» Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссёра С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого.

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чёрный монах».

Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад»,

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - «недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей-двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Три сестры».

ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор) А. Рембо

Стихотворение «Пьяный корабль».

Г. Ибсен

Драма «Кукольный дом».

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А. П. Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка презентаций об искусстве символизма и французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

11 класс

Основная тема: «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние

исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм, постмодернизм. Трансформация жанров «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половине XX века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилевое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература «потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангардистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.

Б.ШОУ Пьеса «Пигмалион».

Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

Г. АПОЛЛИНЕР

Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена...».

Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Г. Аполлинер. «Заколотая горлинка и фонтан».

Ф. КАФКА Новелла «Превращение».

Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей первой половины XX века.

Внеклассное чтение. Ф. Кафка. «Приговор».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Русская литература первой половины XX века в контексте мировой культуры. Основные темы; ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Традиции и новаторство в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Литературные группы и объединения («Пролеткульт», «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и

др.). Дискуссии о социалистическом реализме. Тема Гражданской войны. Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.

РУССКИЙ символизм (обзор)

Д. С. Мережковский Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб Рассказ «Свет и тени».

В. *Я.* Брюсов Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю...».

К. Д. Бальмонт Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени.», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце.»,

А. Белый Роман «Петербург» (фрагмент).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. *Я.* Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы, Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. БЛОК

Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе.», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «О, я хочу безумно жить.», «Скифы».

Жизнь и творчество Блока. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и её исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Исследовательские проекты, посвящённые основным темам поэзии А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лироэпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «О назначении поэта».

И. А. БУНИН

Стихотворения «Седое небо надо мной.», «Вечер», «Последний шмель».

Жизнь и творчество Бунина. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественного метода Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.

Развитие речи. Подготовка презентаций, посвящённых жизни и творчеству И. А. Бунина, его окружению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль».

Жизнь и творчество Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Проблема художественного метода. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии М. Горького. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству
М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

А. И. Куприн Рассказ «Гранатовый браслет»,
Е.И.Замятин Роман «Мы»,
И. С. Шмелёв Роман «Лето Господне» (избранные главы),
В. В. Набоков Рассказ «Слово»,

Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна, Шмелёва. Нравственно-философская проблематика произведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы».

Теория литературы. Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм. Символ. Антиутопия.

Развитие речи. Презентации, посвящённые жизни и творчеству А. И. Куприна, И. С. Шмелёва, В. В. Набокова, Е. И. Замятина.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространённых формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького).

ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА (обзор)

Н. С. Гумилёв

Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»,

О. Э. Мандельштам Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз.», «За гремучую доблесть грядущих веков.»,

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилёв, С. М. Городецкий, О. Э Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилёва. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилёва. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. Н. С. Гумилёв. «Поэту» («Пусть будет стих твой гибок и упруг...»); О. Э. Мандельштам. «Невыразимая печаль...», «Батюшков».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати.».

Жизнь и творчество Ахматовой. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой

глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Подготовка заочной экскурсии в музей А. А. Ахматовой. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Исследовательские проекты, посвящённые личности и творчеству поэта. Сочинение по поэзии А. А. Ахматовой.

Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (обзор)

И. Северянин

Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава»,

В. В. Хлебников

Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Ещё раз, ещё раз.»,

Манифесты футуризма «Пощёчина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы — В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Презентации, посвящённые жизни и творчеству одного из поэтов-футуристов или одной из групп футуристов. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. И. Северянин. «Эксцессерка», «Крашеные», «Классические розы»; В. Хлебников. «Когда умирают кони - дышат...», «Мне мало надо!..», «Годы, люди и народы.».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем

творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы, Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещённых в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвящённому анализу одного из стихотворений. Сочинение по творчеству
В. В. Маяковского.

Внеклассное чтение. В. В. Маяковский. «Облако в штанах», «Стихи о советском паспорте», «Клоп».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».

Жизнь и творчество Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». Цвето-пись. «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического стихотворения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Чёрный человек», «Анна Снегина».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий.», «Моим стихам, написанным так рано.», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Роландов Рог», «Тоска по родине! Давно.»,

Жизнь и творчество Цветаевой. Основные темы и мотивы поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог - исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Исследовательские проекты, посвящённые основным темам и образам поэзии М. И. Цветаевой. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. «Пригвождена», «Куст».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти.», «Быть знаменитым некрасиво.», «Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»).

Жизнь и творчество Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем в творчестве поэта. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад о творчестве Б. Л. Пастернака и его переводах произведений мировой классики.

Внеклассное чтение. Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имён собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Роман «Мастер и Маргарита».

Жизнь и творчество Булгакова. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Приём «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Боланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод. Реализм. Сатира. Гротеск. Реминисценция.

Развитие речи. Сообщения о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Рецензия на театральную постановку одной из пьес писателя. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии произведений М. А. Булгакова.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Бег».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказ «Возвращение».

Жизнь и творчество Платонова. Своеобразие сюжета и композиции рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля Платонова.

Теория литературы. Сюжет. Композиция. Эпизод. Стиль.

Развитие речи. Сообщение о биографии писателя. Презентация, посвящённая одному из произведений писателя. Анализ эпизода. Подготовка материалов к дискуссии о нравственной проблематике произведения. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном художественном

стиле А. П. Платонова.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Котлован», «Фро», «В прекрасном и яростном мире».

М. А. ШОЛОХОВ Роман «Тихий Дон»

Жизнь и творчество Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое. Комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ до- кументализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Внеклассное чтение. М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема войны и фашистской оккупации. Значительные изменения на политической карте мира. Противостояние капиталистических и социалистических стран. «Холодная война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистсткие течения и группы. Битники, движение хиппи. Становление постмодернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия.

Дж. Д. СЭЛИНДЖЕР Роман «Над пропастью во ржи».

Жизнь и творчество Сэлинджера (обзор). Нравственная проблематика произведения. Особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих его людей. Особенности речевой манеры героя-рассказчика. Смысл названия.

Теория литературы. Эпизод. Диалог. Символ.

Развитие речи. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Подготовка материалов для дискуссии о нравственной проблематике романа.

Внеклассное чтение. Э. Хемингуэй. «Мой старик». Х. Ли. «Убить пересмешника».

Роман «Имя розы» (избранные главы),

Жизнь и творчество Эко (обзор). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции. Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов сознания в романе. Образ Вильяма Бас- кервильского как центральная фигура романа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении. Эссе,

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей второй половины XX века — лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Написание эссе об одном из произведений зарубежной литературы второй половины XX века.

Внеклассное чтение. У. Эко. «Маятник Фуко».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и

литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения «Я убит подо Ржевом.», «Вся суть в одном - единственном завете.», «Я знаю, никакой моей вины.».

Жизнь и творчество Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в творчестве поэта. Темы, образы и мотивы его лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Подготовка материалов к заочной экскурсии. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Устные сообщения о творчестве А. Т. Твардовского. Написание эссе на тему, сформулированную в виде цитаты.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. «Жить бы мне вовек соловьём- одиночкой...», «Слово о словах».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

К. Д. Воробьёв

Повесть «Убиты под Москвой».

Б. Л. Васильев

Повесть «А зори здесь тихие.».

В. О. Богомолов

Роман «В августе сорок четвёртого.» (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской прозы». Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне.

Теория литературы. Документализм. Психологизм. Публицистика. *Развитие речи.* Устное рассуждение об особенностях изображения исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Анализ эпизода. Написание сочинения-эссе.

Связь с другими видами искусства. Экранизации литературных произведений на военную тему.

Внеклассное чтение. Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба»; Г. Н. Владимов. «Генерал и его армия»; Е. И. Носов. «Усвятские шлемоносцы»; Б. Л. Васильев. «Завтра была война».

В.М. ШУКШИН Рассказ «Крепкий мужик».

Жизнь и творчество Шукшина. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь. Диалог.

Развитие речи. Подбор материалов для заочной экскурсии. Презентации, посвящённые режиссёрским и актёрским работам В. М. Шукшина. Анализ эпизода. Устная характеристика персонажа. Целостный анализ одного из рассказов

В. М. Шукшина.

Связь с другими видами искусства. Кинофильмы, снятые В. М. Шукшиным.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Алёша Бесконвойный».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Жизнь и творчество Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Особенности сюжета и композиции. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь. Публицистика.

Развитие речи. Презентации, посвящённые личности, творчеству, общественной деятельности писателя. Составление плана устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

В. Т. Шаламов

Рассказ «Одиночный замер».

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матёрой».

В. П. Астафьев

Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты),

Тематическое многообразие русской прозы второй половины XX века. Философская, социальная, нравственная проблематика. Художественная проза и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской прозе».

Теория литературы. Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ.

Развитие речи. Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него. Выполнение исследовательского проекта и его защита.

Связь с другими видами искусства. Экранизации произведений русских писателей второй половины XX века.

Внеклассное чтение. В. Г. Распутин. «Пожар»; Ю. В. Трифонов. «Обмен»; А. В. Вампилов. «Утиная охота».

П. А. БРОДСКИЙ

Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж.», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня.»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве.».

Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой. Постмодернизм.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминисценций в стихотворениях поэта. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

Внеклассное чтение. И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(обзор)

Н. М. Рубцов

Стихотворение «Видения на холме».

Е. А. Евтушенко

Стихотворение «Со мною вот что происходит.».

Б. А. Ахмадулина

Стихотворение «По улице моей который год.».

А. А. Вознесенский

Стихотворение «Ностальгия по настоящему».

«Тихая поэзия» и «эстрадная поэзия». «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Традиции гражданской лирики, романтизма и акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности бардовской поэзии (авторской песни).

Теория литературы. Традиции и новаторство. Романтизм. Акмеизм. Бардовская поэзия.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставление поэтического текста и его исполнения автором или интерпретатором. Составление поэтических антологий. Создание творческих проектов, связанных с бардовской поэзией (авторской песней).

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны.», «Шумит Катунь»; Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Живописцы»; В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Мы вращаем Землю».

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

(обзор)

В. С. Маканин

Рассказ «Кавказский пленный».

Т. Ю. Кибиров

Поэма «История села Перхурова».

В. О. Пелевин

Роман «Жизнь насекомых» (фрагменты).

Современный литературный процесс. Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала XXI века. Литература и медиакультура. Современные литературные премии и конкурсы.

Теория литературы. Литературный процесс. Традиции и новаторство. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм.

Развитие речи. Рецензия на одно из произведений современной литературы. Выявление в литературных произведениях признаков новаторства (эксперимента) в области поэтического языка (поэтического синтаксиса) и подготовка исследовательского проекта на эту тему. Подготовка материалов (вопросов, тезисов, оригинальных высказываний известных людей) к дискуссии о месте художественной литературы (или поэзии) в жизни современного человека. Взаимные рекомендации художественных произведений для внеклассного чтения.

<u>Основные виды деятельности</u>

Чтение

• Чтение литературных произведений, включённых в программу,

• Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

• Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления,

- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы,

Анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи,
- Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения,
- Выявление признаков литературного направления (реализма, модернизма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя,
- Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении,
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лироэпического произведения.
- Анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте,
- Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения,

Развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Письменная характеристика индивидуального стиля писателя,
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики,
- Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения,
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения,
- Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лироэпического произведения.
- Исследовательский проект на литературоведческую тему (анализ произведения, художественного мира писателя, литературного направления, течения, группы, школы),
- Конспектирование литературно-критической статьи,
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины

- Текст и произведение.

- Контекст (исторический, биографический),
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство,
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика,
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк),
- Лирические жанры и формы (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет),
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе),
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм),
- Стиль. Индивидуальный стиль писателя.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание),
- Аллюзия.
- Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Психологизм (открытый и скрытый),
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения

III. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания

	10 класс		
№	**Тема**	**Модуль «Школьный урок»**	**Кол-во часов**

1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.	День Знаний. Международный День школьных библиотек. Урок-экскурсия (онлайн-экскурсия). Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет.	1
2	Художественные открытия русских писателей первой половины XIX век		4
3	Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма	Урок-диспут «День толерантности» Урок-исследование Урок проектной деятельности	4
4	Русская литература второй половины XIX века. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века		1
5	Ф. И. Тютчев	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников. Международный день распространения грамотности. Урок-турнир «Особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»	4
6	А. А. Фет		4
7	А.Н. Островский	Урок-исследование Урок-турнир «Певец Замоскворечья» Урок проектной деятельности Урок-турнир «Вечный спор» Урок-турнир «О, Волга! Колыбель моя!»	9
8	И. С. Тургенев		9
9	Н. А. Некрасов		6
10	Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века	Музейные\ Библиотечные уроки «Блокада Ленинграда» Урок-исследование Урок проектной деятельности	9
11	Жанр романа в мировой литературе		4
12	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Урок-исследование Урок проектной деятельности Уро-турнир «В мире книг Ф.И. Достоевского»	14
13	Л. Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	-День неизвестного солдата -День Героев Отечества Урок- экскурсия (онлайн-экскурсия) Урок-исследование Урок проектной деятельности Урок-турнир «В мире героев Л.Н. Толстого»	16
14	Конкретно - историческое и общечеловеческое в литературном произведении	Урок исследований. Урок проектной деятельности	1
15	А. П. Чехов	Урок исследований. Урок проектной деятельности Урок-турнир «Краткость – сестра таланта»	14
16	Психологизм как стилевое явление в литературе	Урок исследований. Урок проектной деятельности	1
17	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения	Международный день памятников и исторических мест	1

		«Прогулка по историческим местам»	
	Всего		**102**

	11 класс		
№	**Тема**	**Модуль «Школьный урок»**	**Количество часов**
1	Литературный процесс, традиции и новаторство.	День Знаний. Международный День школьных библиотек. Урок-экскурсия (онлайн-экскурсия). Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет.	1
2	Зарубежная литература первой половины XX века.		3
3	Русская литература первой половины XX века.	Урок-исследование	1
4	Русский символизм.	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников. Урок-исследование Урок проектной деятельности Урок-турнир «А.А. Блок и революция»	5
5	А. А. Блок.		8
6	И. А. Бунин.	Урок-экскурсия (онлайн-экскурсия). Урок-исследование Урок проектной деятельности Урок-турнир «Любимые рассказы И.А. Бунина»	7
7	М. Горький.	Урок-экскурсия (онлайн-экскурсия). Урок-исследование Урок проектной деятельности Урок-турнир «Надо ли быть альтруистом?»	6
8	Русская реалистическая проза первой половины XX века.	Урок-экскурсия (онлайн-экскурсия). Урок-исследование Урок проектной деятельности	6
9	Поэзия акмеизма.	Урок-исследование Урок проектной деятельности Урок-турнир «В мире поэзии А.А. Ахматовой»	3
10	А. А. Ахматова.		5
11	Русский футуризм	Урок-исследование Урок проектной деятельности Урок-турнир «А вы ноктюрн сыграть смогли бы на флейте водосточных труб?..»	4
12	В. В. Маяковский.		5
13	С. А. Есенин.	Урок-исследование Урок проектной деятельности Урок-турнир «А.А. Ахматова и М.Н. Цветаева» Музейные\ Библиотечные уроки	5
14	М. И. Цветаева.		3
15	Б. Л. Пастернак.		3
16	Имя собственное в литературном произведении.		1

		«Блокада Ленинграда»	
17	М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита	Урок-исследование Урок проектной деятельности Урок-турнир «Нехорошая квартира»	6
18	А. П. Платонов.	Урок-исследование Урок проектной деятельности	3
19	М. А. Шолохов Роман «Тихий Дон».	Урок-исследование Урок проектной деятельности Урок-турнир «Счастья достоин каждый»	6
20	Зарубежная литература второй половины XX века.	Урок-исследование Урок проектной деятельности	2
21	Русская литература второй половины XX века.	Урок-исследование	1
22	А. Т. Твардовский.	Урок-исследование Урок проектной деятельности Урок-турнир «Любимые стихи о войне»	2
23	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.		3
24	В. М. Шукшин.	-День неизвестного солдата -День Героев Отечества Урок- экскурсия (онлайн-экскурсия) Урок-исследование Урок проектной деятельности	2
25	А.И. Солженицын.		2
26	Нравственная проблематика русской прозы века.		3
27	И. А. Бродский.	Международный день памятников и исторических мест «Прогулка по историческим местам» Урок-исследование	2
28	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века.	Урок-исследование Урок проектной деятельности	2
29	Современный литературный процесс. Обзор.		2
	Итого		**102**

10 класс

№ пп	Содержание курса	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте (1 час)		
	Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века (4часа)		
2	Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	Конспектирование вступительной статьи учебника. Работа со словарями. Подготовка информации о специфике художественного текста и его функциях. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом, Изучение круга чтения сверстников. Устное развёрнутое высказывание, Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (романтизм, реализм, основные темы и образы). Анализ собственных впечатлений от прочитанного. Конспектирование работ современных литературоведов. Сопоставление научных и художественных интерпретаций.
3	Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон».	1	
4	Повесть Н. В. Гоголя «Нос».	1	
5	Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века	1	
	Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма (4 часа)		Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Составление вопросов для беседы с одноклассниками и старшими. Выявление черт реализма В литературных произведениях зарубежных авторов, произведениях других видов
6	Повесть О. де Бальзака «Гобсек».	1	
7	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	1	
8	Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».	1	
9	Исследовательские и творческие проекты по литературе.	1	

			искусства. Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка реферата. Работа с поисковыми системами и словарями. Моделирование ситуаций, связанных с реализацией исследовательских или творческих проектов
10	Русская литература второй половины XIX века. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.	1	
	Ф. И. Тютчев (4 часа) *Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное... », «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья…»*		
11	Биография и творчество Ф. И. Тютчева.	1	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств.
12	Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.	1	
13-14	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Образ России в лирике Ф. И. Тютчева	2	
	А. А. Фет (4 часа) *Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье» «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Это утро, радость эта...».*		
15	Биография и творчество А. А. Фета	1	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям, Сопоставление художественных
16	Человек и природа в лирике А. А. Фета	1	

17	Любовная лирика А. А. Фета.	1	миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над особенностями использования лексики и анализ поэтического синтаксиса.
18	Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	Подготовка тезисов и цитат к написанию сочинения.
	А.Н. Островский (9 часов) *Драма «Гроза».*		
19	Биография и творчество А. Н. Островского.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Заочная экскурсия. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария. Участие в дискуссии. Конспектирование литературно-критической статьи. Участие в ролевой игре. Подбор цитат к сочинению. Чтение по ролям. Просмотр видеофрагментов. Сопоставление сценических интерпретаций пьесы и отдельных персонажей. Работа над сочинением.
20	Образ города Калинова в драме «Гроза».	1	
21	Развитие конфликта в «Грозе».	1	
22	Образ Катерины	1	
23	Особенности финала драмы «Гроза».	1	
24	Художественный мир драматургии А. Н. Островского	1	
25	Презентация результатов исследовательских проектов.	1	
26	Сочинение о драматургии А. Н. Островского.	1	
27	Практикум. Анализ драматического произведения.	1	Работа со словарями. Составление таблицы. Выявление разных жанров в драматическом произведении. Обсуждение плана анализа драмы.
	И. С. Тургенев (9 часов) *Роман «Отцы и дети*		
28	Биография и творчество И. С. Тургенева.	1	Устные сообщения. Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному
29	Русское общество в романе «Отцы и	1	

	дети».		выступлению на уроке. Презентации о жизни и творчестве писателя. Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Объяснение смысла последовательно-сти эпизодов, описаний. Подбор цитат по теме устного или письменного рассуждения. Анализ имён собственных в романе. Составление плана анализа проблематики романа. Анализ научных и художественных интерпретаций романа. Участие в дискуссии. Подготовка исследовательского проекта и отчёта о его выполнении. Конспектирование статей русских критиков. Участие в ролевой игре. Написание сочинения. Анализ собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников
30	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.	1	
31	Женские образы в романе.	1	
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	
33	Смысл финала романа «Отцы и дети».	1	
34	Образ Базарова в русской критике.	1	
35	Презентация результатов исследовательских проектов.	1	
36	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
	Н. А. Некрасов (5 часов) *Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом.», «Я не люблюиронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт.». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»*		
37	Биография и творчество Н. А. Некрасова.	1	Поиск и обработка дополни тельных материалов о био графии и творчестве поэта. Развёрнутый комментарий к отдельным оценкам творчества поэта. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Анализ тематики произведения. Характеристика лирического героя стихо-творения.Выявление наиболее характерных черт стиля поэта.
38	Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.	1	
39	Образ России в лирике Н. А. Некрасова.	1	
40	Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
41	Своеобразие стиля Н. А. Некрасова.	1	
	Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX . (9) Роман И. А. Гончарова«Обломов», роман Н. Г. Чернышевского«Что делать?» (фрагменты), повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», роман М. Б. Салтыкова-Щедрина «История одного города»(фрагменты).		
42	Роман И. А. Гончарова «Обло-мов».	1	Сопоставление художественных картин родной природы и собственных личных впечатлений. Поиск дополнительной информации об авторе и произведении. Презента-ции, слайд-шоу и видео, му-зыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Анализ имён собственных в
43	Образ Обломова.	1	
44	Роман Н. Г Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.	1	
45	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция	1	

46	Приём гротеска в «Истории одного города».	1	произведении. Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление произведений и образов персонажей, представляющих разные эпохи. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска. Составление тем сочинений,сформулированных в виде
47	Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1	
48	Образ России в русской поэзии второй половины XIX века	1	
49-50	Работа с критической литературой. Резервный урок.	2	Чтение и конспектирование критической статьи. Определение в тексте статьи её основных положений и аргументов автора. Составление вопросов автору статьи. Устная рецензия на статью.
	Жанр романа в мировой литературе (4 часа) *Романы Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты), В.Гюго «Собор Парижской Богоматери», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»,*		
51	«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса	1	Выявление черт романтизма и реализма в художественном тексте. Сопоставление произведения и его театральных или кинематографических версий. Устное развёрнутое высказывание на заданную тему. Сопоставительный анализ описаний, афоризмов, парадоксальных суждений на языке оригинала и в переводе на русский язык
52	«Собор Парижской Богоматери» В.Гюго.	1	
53	«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда	1	
54	Исторические формы романа.	1	
	Ф. М. Достоевский (15 часов) *Роман «Преступление и наказание».*		
55	Биография и творчество Ф. М. Достоевского.	1	Характеристика отдельных этапов духовной и творческой эволюции писателя. Подготовка комментариев к главам романа. Анализ эпизода, сна, диалогов и внутренних монологов персонажей. Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Формулирование выводов о роли приёма антитезы в романе. Поиск в статье учебника
56	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	1	
57	История семьи Мармеладовых.	1	
58	Своеобразие сюжета романа «Преступления и наказания»	1	
59	Раскольников и его двойники.	1	

60	Раскольников и Разумихин	1	необходимого для урока материала. Презентация по заранее выбранной теме. Формулирование выводов о нравственной проблематике произведения, роли библейских образов и имён собственных, Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Устная характеристика художественного мира произведения. Использование дополнительных источников, критической и справочной литературы. Конспектирование статей и аннотирование научных работ. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к отдельным фрагментам романа.
61	Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря».	1	
62	Образ Сони Мармеладовой	1	
63	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.	1	
64	Авторская позиция в романе	1	
65	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1	
66	Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».	1	
67	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	1	
68	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	1	
69	Анализ индивидуального стиля автора		
	Л. Н. Толстой (16 часов) *Роман-эпопея «Война и мир»,*		
70	Биография и творчество Л. Н. Толстого.	1	Составление хронологии жизни и творчества писателя Анализ философской и нравственной проблематики романа, исторической концепции писателя. Сопоставление реальной основы и художественных картин и образов.
71	История создания и композиция	1	
	Светское общество в первом томе романа.	1	
73	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	1	
74	Нравственные искания Андрея Болконского	1	
75	Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Составление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Составление краткого плана романа, выделение ключевых эпизодов, описаний, авторских рассуждений. Схематическое изображение этапов духовных исканий главных героев. Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе. Подготовка материалов для
76	Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой	1	
77	Главные герои романа перед войной 1812 года.	1	
78	Изображение военных событий в романе.	1	
79	Образы Кутузова и Наполеона.	1	
80	Нравственные искания Пьера Безухова	1	
81	История Платона Каратаева	1	

82	Наташа Ростова и Марья Болконская.	1	дискуссии и участие в дискуссии. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Работа по написанию сочинения.
83	Концепция истории в эпилоге.		
84	Презентация исследовательских проектов	1	
85	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
86	Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1	Поиск примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материалами учебника. Различение «вечных» тем и тем, имеющих отношение к отдельной эпохе или культуре. Проверка знания текстов изученных произведений
	А. П. Чехов (14 часов) *Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад»,*		
87	Биография и творчество А. П. Чехова	1	Составление хронологии жизни и творчества писателя.
88	Тема «человека в футляре» в прозе А.П. Чехова.	1	Поиск дополнительной информации в Интернете. Заочная экскурсия. Презентации о писателе, его окружении Выявление художественных деталей в тексте. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Сопоставление черновых и окончательных вариантов. Анализ списка действующих лиц. Анализ художественного времени и пространства в пьесе. Просмотр видеофрагмента. Чтение по ролям. Составление режиссёрского комментария. Подбор музыкального сопровождения и создание макета декораций. Соотнесение пьесы с жанром и литературным направлением. Письменная речевая характеристика.
89	Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».	1	
90	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи	1	
91	Интерпретации комедии «Чайка».	1	
92	Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад».	1	
93	Особенности чеховских диалогов.	1	
94	Анализ сцены после торгов.	1	
95	Система образов в «Вишнёвом саде».	1	
96	История Лопахина.	1	
97	Смысл финала комедии	1	
98	Интерпретации комедии «Вишнёвый сад».	1	
99	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1	
100	Презентация исследовательских и творческих проектов	1	
101	Психологизм как стилевое явление в литературе.	1	Систематизация материалов о психологизме, открытом и скрытом, в литературе, с использованием дополнительной литературы и

			источников в Интернете. Чтение и анализ фрагментов. Выявление приёмов и художественной функции психологизма в произведении. Устная характеристика особенностей психологизма в одном из литературных произведений (или в творчестве писателя).
102	Итоговый урок.Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1	Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.

11 класс

№	Тема	Кол-во часов
	Литературный процесс, традиции и новаторство (1 час)	

№	Тема	Кол-во часов
	Литературный процесс, традиции и новаторство (1 час)	
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1
	Зарубежная литература первой половины XX века (3 часа) Пьеса Дж. Б. Шоу «Пигмалион»; стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена... »; новелла Ф. Кафки «Превращение».	
2	Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».	1
3	Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена...».	2
4	Новелла Ф. Кафки «Превращение».	3
	Русская литература первой половины XX века (1 час)	
5	Своеобразие русской литературы первой половины XX века	1
	Русский символизм (5 часов) Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты); рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени»; стихотворения В.Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...»; стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени... », «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце... »; роман А. Белого «Петербург» (фрагмент),	
6	Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».	1
7	Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени».	2
8	Стихотворения В.Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю».	3
9	Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце».	4
10	Роман А. Белого «Петербург» (фрагмент	5
	А. А. Блок (8 часов) Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека... », «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».	
11	Биография и творчество А. А. Блока.	1
12	«Страшный мир» в поэзии А. А. Блока.	2
13	Лирический герой поэзии А. А. Блока.	3
14	Тема исторического пути России в лирике А. А. Блока	4
15	Система образов в поэме «Двенадцать».	5
16	Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать». проекта и презентация его результатов	6
17	Конкретно историческое и общечеловеческое в поэзии А. А. Блока.	7
18	Сочинение по творчеству А. А. Блока.	8
	И. А. Бунин (7 часов) Стихотворения «Седое небо надо мной... », «Вечер», «Последний шмель». Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень».	
19	Биография и творчество И. А. Бунина**.**	1
20	Своеобразие лирики И. А. Бунина	2
21	Сюжет и композиция рассказа «Гоподин из Сан-Франциско».	3
22	«Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	4

23	Рассказ «Холодная осень»	5
24	Презентация результатов исследовательских проектов	6
25	Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	7
	М. Горький (6 часов) Рассказ «Старуха Изергилъ». Пьеса «На дне».	
26	Биография и творчество М. Горького.	1
27	Рассказ «Старуха Изергиль».	2
28	Развитие конфликта в пьесе «На дне». Анализ философской проблематики.	3
29	Образы ночлежников.	4
30	Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне».	5
31	Сочинение по творчеству М. Горького. Анализ сочинений	6
	Русская реалистическая проза первой половины XX века (6 часов) Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет»; романы Е. И. Замятина «Мы» (фрагменты), И. С. Шмелёва «Лето Господне» (фрагменты), рассказ В. В. Набокова «Слово».	
32	Историческая тема в русской прозе первой половины XX века.	1
33	Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2
34	Роман Е. И. Замятина «Мы» (обзор)	3
35	Роман И.С. Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и композиция.	4
36	Рассказ В. В. Набокова «Слово».	5
37	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века.	6
	Поэзия акмеизма (3 часа) Стихотворения Н. С. Гумилёва «Жираф» ,«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», О. Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз... », «За гремучую доблесть грядущих веков... ».	
38	Полемика акмеистов с символистами.	1
39	Поэзия Н. С. Гумилёва	2
40	Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама.	3
	А. А. Ахматова (5 часов) Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...»,«Мне голос был, он звал утешно... », «Мне ни к чему одические рати...». Поэма «Реквием».	
41	Биография и творчество А. А. Ахматовой	1
42	Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	2
43	Тема родины лирике А. А. Ахматовой.	3
44	Поэма «Реквием».	4
45	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	5
	Русский футуризм (4 часа) Стихотворения И. Северянина «Эпилог» («Я,гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава»; В. В. Хлебникова «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Ещё раз, ещё».	
46	Поэзия И. Северянина	1
47	Поэзия В. В. Хлебникова.	2
48-49	Презентация результатов исследовательских проектов. Резервный урок	3-4
	В. В. Маяковский (5 часов) Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции»,	

	«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».	
50	Биография и творчество В. В. Маяковского.	1
51	Лирический герой ранней поэзии В. В. Маяковского	2
52	Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского	3
53	Сатира в творчестве В. В. Маяковского.	4
54	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.	5
	С. А. Есенин (5 часов) Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».	
55	Биография и творчество С. А. Есенина.	1
56	Художественный мир поэзии С. А. Есенина.	2
57	Лирический герой поэзии С. А. Есенина.	3
58	Тема родины в лирике С. А. Есенина	4
59	Сочинение по творчеству С. А. Есенина	5
	М. И. Цветаева (3 часа) Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,«Роландов Рог», «Тоска по родине! Давно...».	
60	Биография и творчество М. И. Цветаевой.	1
61	Художественный мир поэзии М. И. Цветаевой.	2
62	Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой	3
	Б. Л. Пастернак (3 часов) Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти.», «Быть знаменитым некрасиво ...», « Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»). Роман «Доктор Живаго» (фрагменты).	
63	Биография и творчество Б. Л. Пастернака. Тематика лирики.	1
64	Роман «Доктор Живаго» (обзор).	2
65	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа	3
	Имя собственное в литературном произведении поэзии в лирике Б. Л. Пастернака (1 час)	
66	Имя собственное в литературном произведении	1
	М. А. Булгаков (6 часов) **Роман «Мастер и Маргарита».**	
67	Биография и творчество М. А. Булгакова.	1
68	Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.	2
69	Система образов в романе	3
70	Проблема нравственного выбора в романе.	4
71	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	6
	А. П. Платонов (3 часа) Рассказ «Возвращение».	
72	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1
73	Повесть «Котлован»: картина мира и система образов.	2
74	Особенности стиля А. П. Платонова	3

	М. А. Шолохов (6 часов) **Роман «Тихий Дон».**	
75	Биография и творчество М. А. Шолохова	1
76	Сюжет и композиция романа «Тихий Дон».	2
77	Быт и нравы донского казачества.	3
78	Путь Григория Мелехова	4
79	Тема семьи в романе. Смысл финала романа	5
80	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	6
	Зарубежная литература второй половины XX века (2 часа) Романы Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Эко «Имя розы» (фрагменты).	
81	Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи	1
82	Роман У. Эко «Имя розы».	2
	Русская литература второй половины XX **века (1 час)**	
83	Обзор русской литературы второй половины XX века.	1
	А. Т. Твардовский (2 часа) Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном единственном завете.», «Я знаю, никакой моей вины... ».	
84	Биография и творчество А. Т. Твардовского.	1
85	Темы и образы поэзии А. Т. Твардовского.	2
	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (3 часа) Повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие.»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого...» (фрагменты).	
86	Повесть К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой».	1
87	Повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие».	2
88	Роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».	3
	В. М. Шукшин (2 часа) Рассказ «Крепкий мужик».	
90	Биография и творчество В. М. Шукшина.	1
91	Рассказ «Крепкий мужик». Образ русской деревни в рассказах В. М. Шукшина	
	А.И. Солженицын (2 часа) Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
92	Биография и творчество А. И. Солженицына.	
93	Повесть «Один день Ивана Денисовича	
	Нравственная проблематика русской прозы века (3 часа) Рассказ В. Т. Шаламова «Одиночный замер»; повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»; роман В. П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагменты).	
94	Рассказ В.Т. Шаламова «Одиночный замер»	
95	Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	
96	Повествование в рассказах В.П. Астафьева «Царь- рыба».	
	И. А. Бродский (2 часа) Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве».	
97	Биография и творчество И. А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и стиля И. А. Бродского	
98	Анализ ритмико-интонационных особенностей стихотворений.	

	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (2 часа) Стихотворения Н.М. Рубцова «Видения на холме», Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...», Б. А. Ахмадулиной «По улице моей который год», А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему».	
99	Поэзия Н.М. Рубцова и Е. А. Евтушенко	
100	Поэзия Б. А Ахмадулиной и А.А. Вознесенского. Авторская песня.	
	Современный литературный процесс (2часа). Обзор.	
101	Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях.	
102	Итоговый урок.	