**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа № 43 имени Героя Советского Союза Д.Н.Голосова»**

| РАССМОТРЕНА | ПРОВЕРЕНА | УТВЕРЖДЕНА |
|---|---|---|
| на заседании МО | Зам. директора по УВР | Директор МБУ «Школа № 43» |
| учителей начальных классов | _____Д.В. Соколов | _____И.С.Сергеева |
| Протокол №1 от 28.08.2023г. | (подпись) | (подпись) |
| | «29» августа 2023 | Приказ №265 от 30.08.2023 г. |

О="МБУ ""Школа № 43""", CN="Сергеева Ирина Станиславовна, директор", E=school43@edu.tgl.ru
00 8e 5c e9 f3 09 14 0d 40
2023.12.03 13:13:28 +04'00'

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по курсу внеурочной деятельности

«Мир театра»

(указать учебный предмет, курс)

Количество часов по учебному плану 2 класс - 34 часа, 1 час в неделю, 3 класс - 34 часа, 1 час в неделю.

# Пояснительная записка

Ценностная ориентация человека испокон веков была неразрывно связана с культурой народа, воплотившей идеалы, верования не только в словесном и художественном творчестве, но и в жизненном укладе, быте, календаре.

Образовательная программа «Мир театра» реализуется в рамках художественно – эстетического направления и осуществляет идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра.

Народное театральное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрителей, острой злободневностью. Источники фольклорных пьес, отдельные их мотивы и персонажи часто были заимствованными, но сами пьесы создавались и разыгрывались по установившимся фольклорным традициям. Изучая и возрождая традиции фольклорного театра – мы приобщаемся к истокам, корням народной культуры. Важным каналом вовлечения подрастающего поколения в фольклорное творчество может стать дополнительное образование детей в форме детского фольклорного театрального коллектива, который позволит обеспечить «культурное» просвещение детей и ориентир в поликультурном пространстве. Содержательной основой детского фольклорного театра станут народные формы искусства, а элементы актерской театральной школы наполнят методику вовлечения детей в национальный фольклор.

Данная программа осуществляет комплексное обучение ребенка актерскому мастерству, народному - сценическому танцу, сценической речи, также сюда входит изучение устного, музыкально – песенного фольклора, народных игр.

- 1-й год обучения - фольклорный театр;
- 2-й год обучения – фольклорный театр народов России.

**Уровень усвоения** данной программы определяется как общекультурный. Расширяет кругозор учащихся в области народного сценического искусства, дает знания в области духовной истории русского народа, общин, знания быта и культуры других народностей, проживающих на территории Российской Федерации.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням театра России.
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России. Через познание истоков культуры народов населяющих Россию - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

**Новизна программы** характеризируется многогранностью знаний, умений, навыков. В ней отражены моменты истории, краеведения, дизайна, театра, танца и т.д. Она может существовать в синтезе с другими педагогическими программами художественно-эстетического направления.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в реализации задачи, передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры посредством театрально – игровых методов, в формировании культурного фундамента личности ребенка и раскрытие яркой творческой индивидуальности, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной театральной культуры как части общечеловеческой культуры.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** научить жить в гармонии с собой и окружающими миром, через изучение фольклорного театрального наследия народов России во всем многообразии его компонентов и способствовать формированию культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося в условиях театрального коллектива.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- познакомить с жанрами русского фольклора;
- познакомить с многообразием культуры народов России;
- обучить приемами устранения недостатков: речевых, пластически – ритмических;
- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- познакомить с основами актерского мастерства, сценической речи.

***Воспитательные:***

- привить любовь к своей культуре;
- воспитать нравственно – эстетическую личность через изучение русского фольклора;
- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям русского народа, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание учащихся, а также уважение к различным народностям;
- воспитать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;

***Развивающие:***

- сформировать интерес к культурно – историческому прошлому России и национальному фольклорному театру;
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;
- сформировать навык публичного выступления на театральных площадках дома детского творчества, районного дома культуры, на районных и областных фестивалях.
- развивать активное восприятие сценического мастерства посредством театрального фольклора;

**Возраст обучающихся:**

В коллектив принимаются дети в возрасте 8 – 10 лет без прохождения конкурсного отбора. Количество детей в группе 15.

**Формы и режим занятий:**

Занятия проводятся на театральной сцене и в учебных классах по 1 часу в неделю. Занятия разнообразны по форме: групповые – тренинги, репетиции, спектакли, занятия - игры, выступления, обсуждения, посещение музеев, просмотр спектаклей, индивидуальные занятия и т.д. В коллективных праздниках и выступлениях принимают посильное участие обучающиеся всех групп.

## 2.Содержание учебного курса внеурочной деятельности

| **Основные разделы** | **Содержание курса учебной деятельности** | **Формы организации учебной деятельности** | **Основные виды учебной деятельности** |
|---|---|---|---|
| **«Мы играем – мы мечтаем!»** | Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода | Фронтальная<br>Групповая | - правила поведения и техника безопасности;<br>- решение организационных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».*** | | вопросов;<br>-одновременное и последовательное включение детей в коллективную работу;<br>- речевая и артикуляционная гимнастика;<br>- работа со скороговорками;<br>- игры на внимание и воображение. |
| **Театр.** | В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. | Фронтальная | - правила поведения в театре;<br>- понятие «театр» как здание и как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества;<br>-знакомство с понятиями «актер», «режиссер», «драматург», «декорация»;<br>- ознакомление с элементами оформления сцены;<br>- первичные навыки работы на сцене;<br>- знакомство с театральными профессиями. |
| **Основы актёрского мастерства.** | Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. | Фронтальная<br>Групповая<br>Индивидуальная | - знакомство с понятиями «мимика» и «пантомима»;<br>- умение использовать мимику и жесты для создания образов;<br>- игровая деятельность по составлению рифмы и отработки артикуляции и дикции;<br>- знакомство с понятием «импровизация»;<br>-умение вести |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | диалог и монолог. |
| **Просмотр спектаклей в театрах города.** | Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | Групповая Фронтальная | - знакомство с этикой поведения в театре»;<br>- проигрывание этюда «Как надо вести себя в театре»;<br>- просмотр и обсуждение спектакля;<br>- просмотр видеоматериалов;<br>- иллюстрирование. |
| **Наш театр.** | Подготовка школьных спектаклей по народному фольклору и по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций, афиши. | Групповая Театрализация | - сценическая деятельность и работа над постановкой спектакля;<br>- работа над созданием костюмов, выполнение эскиза;<br>-обсуждение декораций и работа над их созданием;<br>- организация выступления учащихся. |

## 3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

| **Разделы** | **2 класс** | **3 класс** |
|---|---|---|
| Мы играем, мы мечтаем | 2 | 1 |
| Театр | 4 | 10 |
| Основы актерского мастерства | 3 | 5 |
| Просмотр спектаклей в театрах города | 4 | 4 |
| Наш театр | 21 | 14 |
| **Итого** | **34** | **34** |

**Планируемые результаты реализации программы.**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по уровням.

***Результаты первого уровня*** (***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности )***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**
*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).
***Регулятивные УУД:***
*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- проявлять интерес к самостоятельному изучению народных традиций, находить в драматургическом материала новые художественные образы для театрализованной постановки
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***
*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

***Коммуникативные УУД:***
*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**
***Учащиеся научатся:***

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам.

**Формой подведения итогов считать:** показ инсценированных сказок, сценок, обычаев, обрядов, пьесок для свободного просмотра. Важными составляющими группы определен личностно-ориентированный подход (основной, поскольку речь идет об индивидуальности каждого участника), ценностно-коммуникативный (т.к. без общения группа невозможна) и предметный (речь идет о театральном творчестве).

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно - экзаменационной системы контроля за результатами образования. Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые учениками. Дополнительные показатели – результаты участия ребят в школьных, районных и областных концертах, конкурсах, фестивалях.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**2 класс**

| **Тематические блоки, темы** | **Номер и тема урока** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Методы и формы организации обучения. Основные виды деятельности обучающихся** | **Форма проведения занятий (для курсов внеурочной деятельности)** |
|---|---|---|---|---|---|
| **«Мы играем – мы мечтаем!»** | 1-2.Поговорим о театре… | **2** | Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению»*** . | **Фронтальная**<br><br>**Проблемно-ценностное общение**<br>- правила поведения и техника безопасности;<br>- решение организационных вопросов;<br>-одновременное и последовательное включение детей в коллективную работу; | **беседа** |
| **«Театр.»** | 3.Дорога в театр. | **4** | В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. | **Фронтальная. Познавательная.** | **Беседа** |
| | 4. В театре. | | | **Фронтальная**<br><br>**Проблемно-ценностное общение** | **беседа** |
| | 5-6. Как создаётся спектакль. | | | **Групповая. Проблемно-ценностное общение.**<br>- правила поведения в театре;<br>- понятие «театр» | **Беседа, игра** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | как здание и как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества; | |
| **«Основы актёрского мастерства »** | 7-9. Мимика. Пантомима. | **3** | Мимика. Пантомима | Групповая, индивидуальная. Познавательная, игровая. | **Игра**<br>- знакомство с понятиями «мимика» и «пантомима»;<br>- умение использовать мимику и жесты для создания образов; |
| **«Просмотр спектаклей в театрах города»** | 10-11. Сказки Пушкина. | **4** | Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование | **Фронтальная, индивидуальная. Досугово-развлекательная, художественная.**<br>- знакомство с этикой поведения в театре»;<br>- просмотр и обсуждение спектакля;<br>- просмотр видеоматериалов;<br>- иллюстрирование. | **Выставка** |
| | 12-13. Представление народного театра. | | | **Фронтальная, индивидуальная. Досугово-развлекательная, проблемно-ценностное общение.** | **Экскурсия, беседа.** |
| **«Наш театр»** | 14-19. Словесные игры. | 21 | Подготовка школьных спектаклей по народному фольклору и по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций, афиши. | **Групповая, индивидуальная. Игровая, творческая**<br>.<br>- сценическая деятельность и работа над постановкой спектакля;<br>- работа над созданием костюмов, выполнение эскиза;<br>-обсуждение декораций и работа над их созданием; | **игра** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | - организация выступления учащихся. | |
| | 20-25. Разучивание календарного детского фольклора. | | | **Групповая, индивидуальная. Художественная, творческая** | **Репетиция спектакль.** |
| | 26-34. Работа над спектаклем по народной сказке. | | | **Групповая, индивидуальная. Художественная, творческая .** | **Репетиция, спектакль.** |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
### 3 класс

| **Тематические блоки, темы** | **Номер и тема урока** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Методы и формы организации обучения. Основные виды деятельности обучающихся** | **Форма проведения занятий (для курсов внеурочной деятельности)** |
|---|---|---|---|---|---|
| **«Мы играем – мы мечтаем!»** | 1.Поговорим о театре… | **1** | | **Фронтальная**<br><br>**Проблемно-ценностное общение** | **беседа** |
| **«Театр.»** | 2.Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | 10 | Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение . Звук и шумы. | **Фронтальная. Познавательная.**<br>- правила поведения в театре;<br>-знакомство с понятиями «актер», «режиссер», «драматург», «декорация»;<br>- ознакомление с элементами оформления сцены;<br>- первичные навыки работы на сцене;<br>- знакомство с театральными профессиями | **Беседа** |
| | 3.Древнегреческий театр. | | | **Фронтальная. Познавательная.** | **беседа** |
| | 4.Театр под крышей. | | | **Групповая. Проблемно-ценностное общение.** | **Беседа, игра** |
| | 5..Современный театр | | | **Фронтальная**<br><br>**Проблемно-ценностное общение** | **беседа** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 6.Театр кукол. | | | **Фронтальная. Познавательная** | **Экскурсия** |
| | 7-8.Музыкальный театр. | | | **Фронтальная. Познавательная** | **экскурсия** |
| | 9.Цирк. | | | **Фронтальная. Познавательная** | **экскурсия** |
| | 10-11.Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы | | | **Групповая. Проблемно-ценностное общение** | **Игра, беседа** |
| **«Основы актёрского мастерства»** | 12-13. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 5 | Театральный этюд. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. | Индивидуальная.<br>- игровая деятельность по составлению рифмы и отработки артикуляции и дикции;<br>- знакомство с понятием «импровизация» | **Дидактическая игра.** |
| | 14.Импровизация. | | | Групповая.Творческая. | **Конкурс сценок.** |
| | 15-16. Театральный этюд. | | | Групповая, индивидуальная. Познавательная, игровая. | **игра** |
| **«Просмотр спектаклей в театрах города»** | 17-18.Сказки народов России. | 4 | Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование | **Фронтальная, индивидуальная. Досугово-развлекательная, художественная.**<br>- повторение этики поведения в театре»;<br>- проигрывание этюда «Как надо вести себя в театре»;<br>- просмотр и обсуждение спектакля;<br>- просмотр видеоматериалов;<br>- иллюстрирование. | **Выставка** |
| | 19-20. Представления народного театра. | | | **Фронтальная, индивидуальная. Досугово-развлекательная, проблемно-ценностное общение.** | **Экскурсия, беседа.** |
| **«Наш театр»** | 21-24.Подвижны | 14 | Подготовка школьных | **Групповая, индивидуальная. Игровая, творческая .** | **игра** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | е и хороводные игры. | | спектаклей по народному фольклору и по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций, афиши. | - сценическая деятельность и работа над постановкой спектакля;<br>- работа над созданием костюмов, выполнение эскиза;<br>-обсуждение декораций и работа над их созданием;<br>- организация выступления учащихся. | |
| | 25-26. Календарные обряды. | | | **Групповая, индивидуальная. Художественная, творческая** | **Репетиция спектакль.** |
| | 27-34. Работа над драматическим материалом. | | | **Групповая, индивидуальная. Художественная, творческая** | **Репетиция спектакль.** |

## 2 класс (34 часа)

| **Тема** | **Количество часов** | | |
|---|---|---|---|
| | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **«Мы играем – мы мечтаем!»** | **2** | | |
| 1-2.Поговорим о театре… | | **1** | **1** |
| **«Театр.»** | **4** | | |
| 3.Дорога в театр. | | 1 | |
| 4. В театре. | | | 1 |
| 5-6. Как создаётся спектакль. | | 1 | **1** |
| **«Основы актёрского мастерства»** | 3 | | |
| 7-9. Мимика. Пантомима. | | **1** | **2** |
| **«Просмотр спектаклей в театрах города»** | **4** | | |
| 10-11. Сказки Пушкина. | | 1 | 1 |
| 12-13. Представление народного театра. | | **1** | **1** |
| **«Наш театр»** | **21** | | |
| 14-19. Словесные игры. | | 1 | 5 |
| 20-25. Разучивание календарного детского фольклора. | | 1 | 5 |
| 26-34. Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | | | **9** |
| Итого | 34 | 8 | 26 |

## 3 класс (34 часа)

| **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|

| | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|---|---|---|---|
| **«Мы играем – мы мечтаем!»** | **1** | | |
| 1.Поговорим о театре… | | **1** | |
| **«Театр.»** | **10** | | |
| 2.Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | | **1** | |
| 3.Древнегреческий театр. | | **1** | |
| 4.Театр под крышей. | | **1** | |
| 5..Современный театр | | **1** | |
| 6.Театр кукол. | | | **1** |
| 7-8.Музыкальный театр. | | | **2** |
| 9.Цирк. | | **1** | |
| 10-11.Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы | | **1** | **1** |
| **«Основы актёрского мастерства»** | **5** | | |
| 12-13. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | | | **2** |
| 14.Импровизация. | | | **1** |
| 15-16. Театральный этюд. | | | **2** |
| **«Просмотр спектаклей в театрах города»** | **4** | | |
| 17-18.Сказки народов России. | | **1** | **1** |
| 19-20. Представления народного театра. | | **1** | **1** |
| **«Наш театр»** | **14** | | |
| 21-24.Подвижные и хороводные игры. | | | **4** |
| 25-26. Календарные обряды. | | **1** | **1** |
| 27-34. Работа над драматическим материалом. | | **1** | **7** |
| Итого | **34** | **11** | **23** |